

Herramientas digitales en el abordaje de secuencias didácticas en los niveles inicial, primaria y primeros años de secundaria

Duca, Carolina y Gandini, Fiorella

Fundamentación

Este curso se encuentra destinado a los/as docentes de los niveles inicial, primaria y primeros años de secundaria de los colegios de la Universidad Nacional de La Plata. Propone re-pensar pedagógicamente las secuencias didácticas mediadas por tecnologías en el contexto de educación a distancia. En ese sentido, resulta clave reflexionar críticamente sobre las concepciones pedagógicas que los/as docentes tienen sobre las herramientas digitales¹.

Entre sus principales propósitos busca brindar un espacio donde los/as docentes puedan (re) pensarse como actores reflexivos de sus propias prácticas, problematizando aspectos didácticos de las mismas y re conceptualizando saberes que les permitan dar respuestas a las nuevas necesidades de los/as estudiantes destinatarios/as de sus propuestas.

El curso se desarrolla bajo la modalidad a distancia, con encuentros sincrónicos y asincrónicos que contarán con actividades colaborativas e individuales. Se propiciará el trabajo debate, intercambio, análisis y reflexión a partir de la bibliografía, distintos recursos y herramientas dispuestos. Para ello cada unidad propondrá un nuevo desafío con una problemática propuesta en forma de pregunta que guiará un recorrido teórico-práctico sobre sus prácticas docentes y se espera como producción final la creación colaborativa de un recursero donde los y las docentes puedan compartir sus diseños con colegas del colegio.

Objetivos

- Reflexionar sobre la potencialidad de la mediación con las tecnologías en el vínculo con las familias y los/as estudiantes.
- Conocer y diseñar propuestas pedagógicas bajo diversas modalidades y herramientas.

¹ Al referirnos a herramientas digitales nos referimos a herramientas que pueden encontrarse alojadas en diversos sitios web, no puntualmente sobre las herramientas de moodle.

- Lograr identificarse como creadores/diseñadores críticos y reflexivos de propuestas mediadas por tecnologías.

Contenidos

Unidad 1

¿Cómo elegir herramientas digitales para nuestras secuencias de clase en la mediación pedagógica con las tecnologías para nivel inicial / primaria? reflexiones iniciales.

Temáticas: Mediación, infancias, adolescencias y tecnología educativas. El rol docente en la enseñanza mediada en el nivel inicial/ primaria y secundaria.

Lecturas obligatorias:

- Clase 1
- [Educ.ar S.E. \(2021\) Claves y caminos para enseñar en ambientes virtuales \(Capítulo 5\)](#)

Actividad 1: Participación en el Foro inicial.

Unidad 2

Dime para qué y te diré con qué herramienta ¿Cómo repensar las secuencias didácticas teniendo en cuenta las modalidades sincrónicas y asincrónicas?

Temáticas: Estrategias y herramientas digitales. Aportes para pensar la articulación entre modalidades sincrónicas y asincrónicas. Presentación de cuadro comparativo: estrategias y herramientas digitales / sitios web.

Lecturas obligatorias:

- Clase 2
- Esnaola F. y Martín M. (2019) Diseño y elaboración de materiales didácticos digitales. Dirección General de Educación a Distancia y Tecnologías - UNLP.

Actividad: Participar en un foro de intercambio, justificando la selección de una herramienta digital a partir de una estrategia de enseñanza.

Unidad 3

¿Cómo curamos contenidos a partir de la intencionalidad pedagógica?

Temáticas: Diseño de recursos y herramientas para propuestas educativas: juegos didácticos; aplicaciones de diseño, interactivas (Canva, genially, educaplay, arbolabc.com mundoprimaria.com, kahoot, voki)

Curaduría de contenidos. Sincrónico - asincrónico (diseño/planificación)

Diversidad de lenguajes complemento en las propuestas (audio, imagen, video, texto)

Encuentro sincrónico: Clase 3 en vivo

Lecturas obligatorias

- Odetti, V (2012). Curaduría de contenidos: límites y posibilidades de la metáfora. En *PENT FLACSO*. Disponible en: <http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/curaduria-contenidos-limites-posibilidades-metafora>

Actividad 3: Curar contenidos a partir de una secuencia elegida en equipo.

Unidad 4

Trabajo final

En este trabajo final les proponemos dos opciones; o bien rediseñar una secuencia didáctica integrando las actividades desarrolladas hasta el momento o crear en equipo una nueva. Luego se les propone realizar un análisis o ajustes necesarios para la misma los cuales deberán ser consensuados en un foro de debate.

La secuencia didáctica que presenten deberá abordar al menos una actividad práctica contemplando un juego e incorporar otro tipo de herramienta digital.

Ambos recursos deberán ser compartidos en un recursero colaborativo como un contenido depurado, señalando estrategias, potencialidades, limitaciones, etc. de cada uno. De este modo, se diseñará en formato colaborativo un “recursero lúdico” donde compartirán los juegos depurados y un “recursero herramientas digitales” en el que visualizarán las herramientas seleccionadas con sus respectivas características.

Reflexiones finales sobre los aportes tecno-pedagógicos del curso.

❖ **Cuestionario sobre el curso**

Criterios de evaluación del trabajo final

- Pertinencia entre los objetivos de la secuencia y las herramientas seleccionadas/ creadas.
- Diversidad en los lenguajes contemplados.
- Coherencia entre la propuesta sincrónica y asincrónica.
- Claridad en la justificación

Encuadre metodológico

El curso tendrá una duración de 5 semanas. Cada unidad propondrá pensarse desde la práctica docente y contribuirá a repensar el diseño de una propuesta mediada por tecnologías en clave pedagógico - didáctica. Las clases se desarrollarán bajo la modalidad a distancia y se propone un acercamiento teórico-práctico a las temáticas a abordar a través de herramientas y recursos sincrónicos y asincrónicos: clases escritas o grabadas y un encuentro sincrónico.

Se pretende facilitar el debate, diálogo y reflexión teórica-práctica de los temas propuestos, mediante foros de debate; muros colaborativos; entrega de trabajos prácticos, entre otras. Se propondrá el trabajo con recursos, herramientas y secuencias didácticas específicas para el nivel educativo de los/as docentes destinatarios/as de este curso, que impliquen la mediación con herramientas tecnológicas.

Presupuesto de tiempo

Duración del curso: 5 semanas

Unidades 1: Primera semana

Unidad 2: Segunda semana

Unidad 3: Tercera semana (encuentro sincrónico)

Unidad 4: Cuarta y quinta semana.

Sistema de evaluación

El curso contempla la participación en el aula virtual, entregas de actividades semanales, participación del encuentro sincrónico, entrega y aprobación del trabajo final.

Bibliografía consultada:

Begoña Gros Salvat (s/d). *La construcción del conocimiento en la red: límites y posibilidades*. Barcelona. Disponible en http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_05/n5_art_gros.htm

Diana Grunfeld, Flora Perelman, Claudia Petrone, Silvana Polchovski, Gloria Seibert, Susana B. Catani (2021) Leer y escribir en aulas digitales de Nivel Inicial. Noveduc. Buenos Aires.

Dussel I. (2012) La formación docente y la cultura digital en Birgin A. (Comp.) *Más allá de la capacitación. Debates acerca de la formación de docentes en ejercicio*. Buenos Aires. Paidós.

Duca C. y Martín M. (2021) Guía pedagógica para el uso de herramientas sincrónicas. Dirección General de Educación a Distancia y Tecnologías - UNLP. Disponible en <https://view.genial.ly/606d9a738947da0d8ad93a57/guide-guia-pedagogica-para-el-uso-de-herramientas-sincronicas>

Educ.ar S.E. (2021) Escenarios combinados para enseñar y aprender: escuelas, hogares y pantallas (Capítulo 6) dirigido por Laura Marés - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Libro digital.

Educ.ar S.E. (2021) Claves y caminos para enseñar en ambientes virtuales (Capítulo 5 y 9) dirigido por Laura Marés. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Libro digital disponible en <https://www.educ.ar/recursos/155487/claves-y-caminos-para-ensenar-en-ambientes-virtuales/download>

Esnaola F., Jaime C. y Martín M. (2020) Guía parte 1: Diseñando un material propio. Dirección General de Educación a Distancia y Tecnologías - UNLP. Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/100652>

Esnaola F., Jaime C. y Martín M. (2020) Guía parte 2: Diseñando un material propio. Dirección General de Educación a Distancia y Tecnologías - UNLP. Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/100654>

Esnaola F. y Martín M. (2019) Diseño y elaboración de materiales didácticos digitales. Dirección General de Educación a Distancia y Tecnologías - UNLP.

González, A. Martín, M. (Comp.) (2015) 3° Jornadas de TIC e Innovación en el Aula: "Enlaces entre educación, conocimiento libre y tecnologías digitales" (Capítulo 3), UNLP. Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/49971>

Litwin, E. (2012) El Oficio de Enseñar. Condiciones y Contextos. Capítulo 7: Las tecnologías que heredamos, las que buscamos y las que se imponen del libro "Oficio de enseñanza: condiciones y contextos. Paidós.

Maggio, M. (2016). Las tecnologías de la información y la comunicación en las prácticas de la enseñanza: Hacia una tecnología educativa re-concebida.

Martín M. M. (2015) Tesis de maestría en Procesos mediados por tecnologías - CEA. Mediación didáctica y entornos virtuales: la construcción de relaciones didácticas en entornos mediados por tecnologías en el nivel superior.

Odetti, V. (2019) Diseño de materiales hipermediales: lecciones aprendidas. En El Jaber, G. I. (comp.) *Actas de III Jornadas Educación a distancia y Universidad*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Flacso Argentina. Disponible en <http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/disenio-materiales-hipermediales-lecciones-aprendidas>.

Prieto Castillo, D., & Gutiérrez, F. (1999). La mediación pedagógica. *Ediciones Ciccus, La Crujía, Buenos Aires*.